

KINETOSCOPIO 27

CONTENIDO

EDITORIAL	3
-----------------	---

SUCESOS

• 100 Años de Jean Renoir. Por Luis Alberto Alvarez.	4
• Ojitos chinos. Por Edgar Soberón Torchá.	9
• El hábito hace el público. Por Hugo Chaparro Valderrama.	13
• El cine de Taiwan: una grata revelación. Por Orlando Mora.	17
• El arte de matar, de Walter Salles Jr.: La cofradía del acero inoxidable. Por Octavio Escobar.	20
• Comercializar el cine latinoamericano: un reto y una oportunidad. Por Luis Lamana.	22
• Aproximación a la obra fílmica de David Mamet: Habitaciones extrañas. Por Juan Carlos González Arroyave.	25
• Jacques Tati: un democrata de la risa. Por María Lucía Castrillón.	30
• Serguéi Eisenstein: O la revolución de los objetos y de los signos. Por Mauricio Durán Castro.	37
• Tengüiz Abuladze: Comienza el largo viaje. Por Santiago Andrés Gómez.	45
• Río 40 grados, de Nelson Pereira dos Santos: Memorias de una ciudad del subdesarrollo. Por Mauricio Durán Castro.	47
• Sin miedo a la vida, de Peter Weir: ¿Sin temor? Por Julián David Correa.	54
• ¿Que está haciendo el lobo? Por Edgar Soberón Torchá.	57

EN CARTELERA

• Wyatt Earp, de Lawrence Kasdan: O. K. Western. Por Marta Ligia Parra.	61
• Sólo con tu pareja, de Alfonso Cuarón. Por María Lucía Castrillón.	66
• Con-Texto Jarman. Por José Hernán Aguilar.	69
• Cine suizo: los caminos del autoexamen y la reflexión. Por Bruno Loher.	73



En Inf 92
P.
D

CINE COLOMBIANO

- Rodrigo Tamayo: Crónica - Ver el mundo tormentosamente.
Por Fernando Arenas. 76
- Rodrigo Tamayo: Entrevista.
Por Diana Jaramillo y Silvia Córdoba. 84

FILMES INVISIBLES

- *El cocinero, el ladrón, su esposa y su amante*, de Peter Greenaway: Sexo, comida, amor y muerte. Por César Augusto Montoya. 96
- *La doble vida de Veronique*, de Krzysztof Kiésowski:
Por Juan Carlos González A. 105

VENTANA INDISCRETA Por Lía Master. 110

HISTORIA DEL CINE EN 100 PELICULAS

Por Luis Alberto Alvarez.

- *El cuarto verde*, de François Truffaut. 117
- *El toro salvaje*, de Martin Scorsese. 120
- *Fanny y Alexander*, de Ingmar Bergman. 122
- *La vía*, de Serif Gören. 124

FICHERO. 127

DE ESTRENO POR EL MUNDO 159

Foto Portada: *Edward II*, de Derek Jarman

Foto Contraportada: Serguei Eisenstein

KINETOSCOPIO Vol. 5 No. 27. Septiembre-Octubre, 1994. Nombre reservado según resolución del Ministerio de Gobierno No. 5737. ISSN: 0121-3776. Centro Colombo Americano. Apartado Aéreo 8734, Medellín, Colombia. Teléfono: (574) 513-4444. Fax: (574) 513-2666. Director: Paul Bardwell. Jefe de Redacción: Luis Alberto Alvarez. Grupo de Redacción: Fernando Arenas, Hugo Chaparro, Santiago Andrés Gómez, Lía Master, César Augusto Montoya, Mertha Ligia Perra, María Luoía Castrillón. Diagramación y Edición: Andy Rodríguez. Correcciones: Lía Master. Relaciones Públicas y Distribución: Ana Ramos. Impresión: IMSERGRAF LTDA. **KINETOSCOPIO** es una revista bimestral publicada por el Centro Colombo Americano de Medellín, Colombia. Suscripción nacional: \$15.000.00 anual (6 números). Suscripción en el extranjero: US \$35 anual, US \$60 bial. Las solicitudes para suscripciones deben ser enviadas a Revista KINETOSCOPIO Carrera 45 No. 53-24, Apartado Aéreo 8734, Medellín, Colombia. Permiso de Tarifa Postal reducida No. 351 de ADPOSTAL.

El contenido de los artículos es responsabilidad única y exclusiva de sus autores y no corresponde necesariamente al pensamiento de la Revista.